

САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Предлагая учащимся подобные уроки, предполагаю, что они реализуют несколько метапредметных тем: рисунок и схема; знак и символ, пространство и время

Открывая мир (литературу?), открываешь себя

Эта тема была раскрыта на *предметном материале* по литературе.

Это последний, обобщающий урок по изучению драмы «Гроза» и творчеству А.Н. Островского, предваряющий написание домашнего сочинения – концепции спектакля.

Проектируя учебное занятие, мы учитывали следующие возрастные особенности 10-классников:

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное.

Главное психологическое приобретение ранней юности – *открытие своего внутреннего мира*: у старшеклассников *формируется представление о собственной уникальности*, неповторимости, исключительности собственного «Я».

Школьникам был предложен один из способов самовыражения своего внутреннего мира через художественное выражение собственного представления о происходящем (на примере афиши)

Работая с художественными образами, мы преследовали цель концентрации *внимания* на сути объектов и явлений, вычленение главного, определяющего признака на основе развития *избирательности, переключаемости внимания*.

Эти особенности обусловили отбор содержательного материала, необходимого для реализации цели УЗ, а также выбор ведущего вида деятельности

В качестве *цели УЗ* мы определили: формирование интеллектуальных умений, носящих обобщенный характер и свидетельствующих об умственном развитии, проявляющихся в способности видеть изучаемый материал, отделяя главное от второстепенного, свободно выходить за рамки усвоенного, выявляя при этом разные способы решения проблемы.

Задачи

личностные:

- ✓ развитие конвергентных способностей (эффективность процесса переработки информации, правильность и скорость нахождения ответа в соответствии с требованиями заданной ситуации),
- ✓ дивергентных способностей (порождение множества разнообразных оригинальных идей в регламентированных условиях деятельности),
- ✓ собственного интеллектуального стиля учебной деятельности (формирование способностей анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать, обосновывать собственную точку зрения, порождать новые идеи на основе учета индивидуальных познавательных склонностей, предпочитаемых способов познания, избирательности в выборе учебного материала),
- ✓ формирование ценностного отношения к внутреннему миру и жизни человека как к общечеловеческой, нравственной категории.

предметные:

- ✓ закрепление понятий «жанр», «драма», «трагедия», «конфликт», «сквозное действие», «авторская позиция»,
- ✓ использовать содержание пьесы Островского «Гроза», театральных и киноафиш для обучения новым приемам интерпретирования;

метапредметные:

- ✓ развитие навыков анализа и интерпретации художественного произведения, визуальных средств передачи информации (развитие умений анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- ✓ развитие коммуникативных навыков и умения применять знания в новой ситуации),
- ✓ закрепить имеющиеся и сформировать новые навыки усвоения большого объема информации на основе приемов интенсивного обучения.

Задания **когнитивного** и **креативного** типа:

- исследование объектов (определение концепции рисунка, плаката как способа представления информации)
- поиск принципов построения различных объектов и систем, установление причинно-следственных связей
- кодирование и декодирование информации (работа со знаком и символом)
- изобретение объекта
- определение нового понятия

В пакет педагогических средств, применяемых на уроке входят три блока: первый, обеспечивающий развитие сознания учеников (*дидактические* средства педагогической мыследеятельности, такие как приемы эмоционального стимулирования (визуализация), приемы графического сжатия информации), второй – обеспечивающий работу с учебной деятельностью ученика (*антропологические* средства педагогической мыследеятельности - анализ, синтез, рефлексия), а третий касается работы с содержанием образования (*методические* средства педагогической мыследеятельности) и определяет принципы отбора содержания на уроке.

Принципы отбора содержания на урок:

- ✓ Логизация (высший уровень обобщенности)
- ✓ Нахождение логических связей с ранее изученным и далее изучаемым для определения мотивации
- ✓ Проблемность изложения (рассмотрение объекта с разных точек зрения и т.д.)
- ✓ Возможность рефлексии
- ✓ Возможность полного усвоения всеми учащимися
- ✓ Укрупнение действия
- ✓ Свертываемость операций
- ✓ Обратимость умственных действий
- ✓ Сопоставление мнения участников дискуссии
- ✓ Возможность доказательного объяснения
- ✓ Возможность развития речи
- ✓ Возможность самообучения и самокоррекции
- ✓ Возможность альтернативных путей мышления
- ✓ Глубокая персонификация, опора на социальный опыт и жизненные позиции ученика
- ✓ Гуманизация, обращение к личному опыту учащихся

Используемые системно-деятельностный и метапредметный подходы позволяют формировать у учащихся знания, которые в структуре познания играют роль знаков и символов для ориентации в окружающем мире, являясь единицей метазнания, в свою очередь, метазнания выступают как целостная картина мира и лежат в основе развития целостного образного видения мира.

Методический прием: Концептуализация через свертывание и развертывание информации, заключенной в художественном образе: от художественного текста и литературной критики к опорной схеме, афише как к результату концептуализации и от концептуальной афиши путем декодирования - к целостному восприятию художественного текста и его интерпретации, созданию собственного продукта.

На завершающем этапе урока была организована **рефлексия**, обеспечивающая самооценочную деятельность, в ходе которой учащиеся выполнили творческую работу – создали афишу своего спектакля, отражающую концепцию постановки.

Оборудование:

- текст пьесы А.Н.Островского «Гроза», киноафиши и театральные афиши разных эпох, компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация;
- 4 варианта фонов для афиш формата А3,
- раздаточный материал для изготовления афиш:
- 4 созвучных, синонимичных знака-символа;
- Жанровые характеристики пьесы;
- Указание на авторство и название.

На вводно–мотивационном этапе основное внимание было обращено созданию ситуации успеха, что выражалось в уверенности учителя в успешности достижения поставленной цели и сформулированных задач, а также участия в возможной постановке реального спектакля.

Для создания учебной ситуации, которая привела к постановке учебной задачи, использованы:

- предложение к изучению темы, носящей характер проблемной;
- предъявление различных позиций по отношению к изучаемому материалу.

в результате разворота логики была сформулирована задача, которую учащиеся ее зафиксировали в виде цели урока

отмечаю хороший уровень владения детьми способностью вести учебную дискуссию: умение детей аргументировать, говорить, ставить вопросы на понимание, выдвигать гипотезы с указанием аргументов и контраргументов.

уровень владения методикой организации коллективной работы учащихся на уроке. Были созданы необходимые условия для работы в парах, в группах

При решении учебной задачи использован прием развертывания и свертывания информации из текстовой в художественную и наоборот, учебная задача разделена на несколько частей, организована система создания проблемных ситуаций и процесса познания.

В результате решения учебной задачи происходит моделирование общего способа получения информации из афиш

Рефлексивно - оценочная деятельность в процессе решения учебной задачи и самооценка усвоения знаний происходит во время осуществления работы.

Для ввода ученика в ситуацию осознания необходимости использования специального способа решения поставленной задачи, использованы средства актуализации знаний произведения (о необходимости постановки драмы как логического завершения)

В ходе урока происходит выделение и осознание отдельных учебных действий, все учащиеся овладели способом анализа в полной мере. Усвоенный способ учащиеся зафиксировали словесно и в ходе практической работы над афишей.

Рефлексия была включена в процесс выполнения групповой работы.

Рефлексируется и процесс освоения способа получения результата, и результат

Рефлексия позволяет учащимся адекватно определить свои возможности в решении учебной задачи и в соответствии с этим в дальнейшем произвести итоговую оценку как санкция (факт) освоенности данного способа получения знаний

Комментарии к изготовленным афишам:

- Важно, что продемонстрированные на уроке афиши не повлияли на их выбор, нет репродукции, реализуется творческий подход.

О фоне

- Мы специально брали фоны, в которых перевернут мир. Но ребятам они оказались не нужны, им не нужен перевернутый мир, и это они отразили в своей афише
- В изготовлении афиш важно все, в т.ч. горизонтальное или вертикальное расположение. Согласно учению о синхронии и диахронии Фердинанда де Соссюра, ориентация на горизонталь (выбор горизонтального фона) говорит о диахроническом мышлении. Т.е. учащиеся мыслят исторически, пытаются охватить прошлое, осознать настоящее и спрогнозировать будущее. Тот, кто выбирает вертикальный фон, мыслит синхронически (попытка определить себя в мире здесь и сейчас).

О жанре

- Сомнение в жанровом определении рождено уроком. Ребята задумались: драма это или трагедия, ведь в этом еще одна загадка творения Островского.

О знаках

- По сути, работа с четырьмя знаками (их все можно показать жюри) - это тестовая форма, но очень сложная, связанная с интерпретацией каждого символа. Это тест, в котором нельзя только один ответ назвать правильным, главное – дать адекватную интерпретацию выбранному символу. Творческое начало в этой форме работы присутствует тоже: нужно верно соотнести выбранный знак с названием пьесы, ее жанром, построив гармоничную композицию по цвету и форме. Дома дети, ориентированные на подготовку к ЕГЭ по литературе, могут написать сочинение – концепцию спектакля. Это будет очень индивидуальная работа, из Интернета взять такое сочинение не удастся. Это хорошая тренировка перед экзаменом, после которой ученик с легкостью справится с заданиями ЕГЭ по литературе.
- Часто выбираемый знак – одежда молния. Замок застыл, словно заел посередине. Интересно, что дети увидели в этом символе и раздвоенность героини, и вопрос о том, что правильнее – быть открытым или закрытым для мира.

Об оформлении маркерами.

- Если пишут маркером – хотят сами творить, отказались от заготовленных шаблонов – развитие творчества, приобщение к искусству плаката.

О взаимодействии в группе

- Такая организация этого этапа урока (работа в группах, где ребята учатся налаживать взаимодействие) оправдана в начале 10 класса, когда новый классный коллектив только формируется (профильные классы, как правило, сборные, костяк из 9 класса, остальные пришли из других школ). Сразу проявляется лидер группы.

Если возникнет вопрос о разности интерпретаций Ю.М. Лотман: «Разница в толковании произведений искусства - явление повседневное и, вопреки часто встречающемуся мнению, проистекает не из каких-либо привходящих и легко устранимых причин, а органически свойственно искусству. По крайней мере, видимо, именно с этим свойством связана <...> способность коррелировать с читателем и выдавать ему именно ту информацию, в какой он нуждается и к восприятию которой подготовлен».