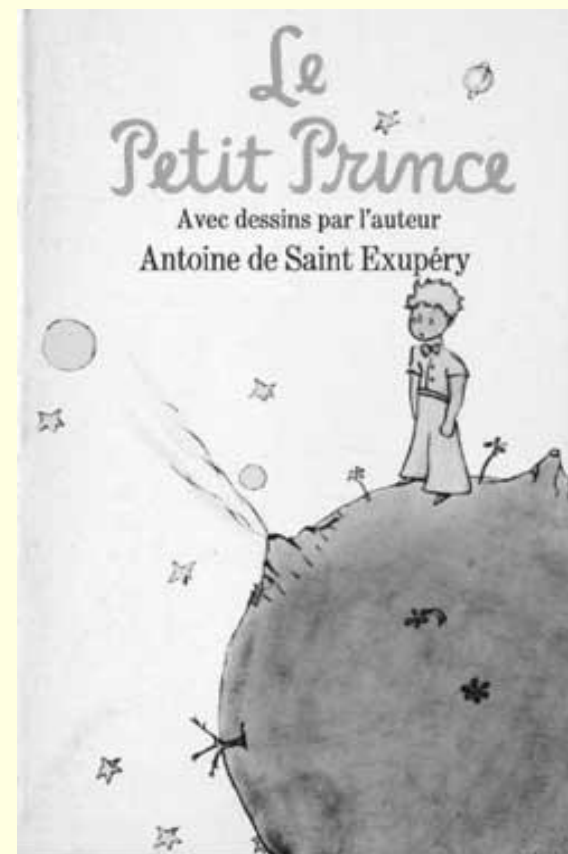
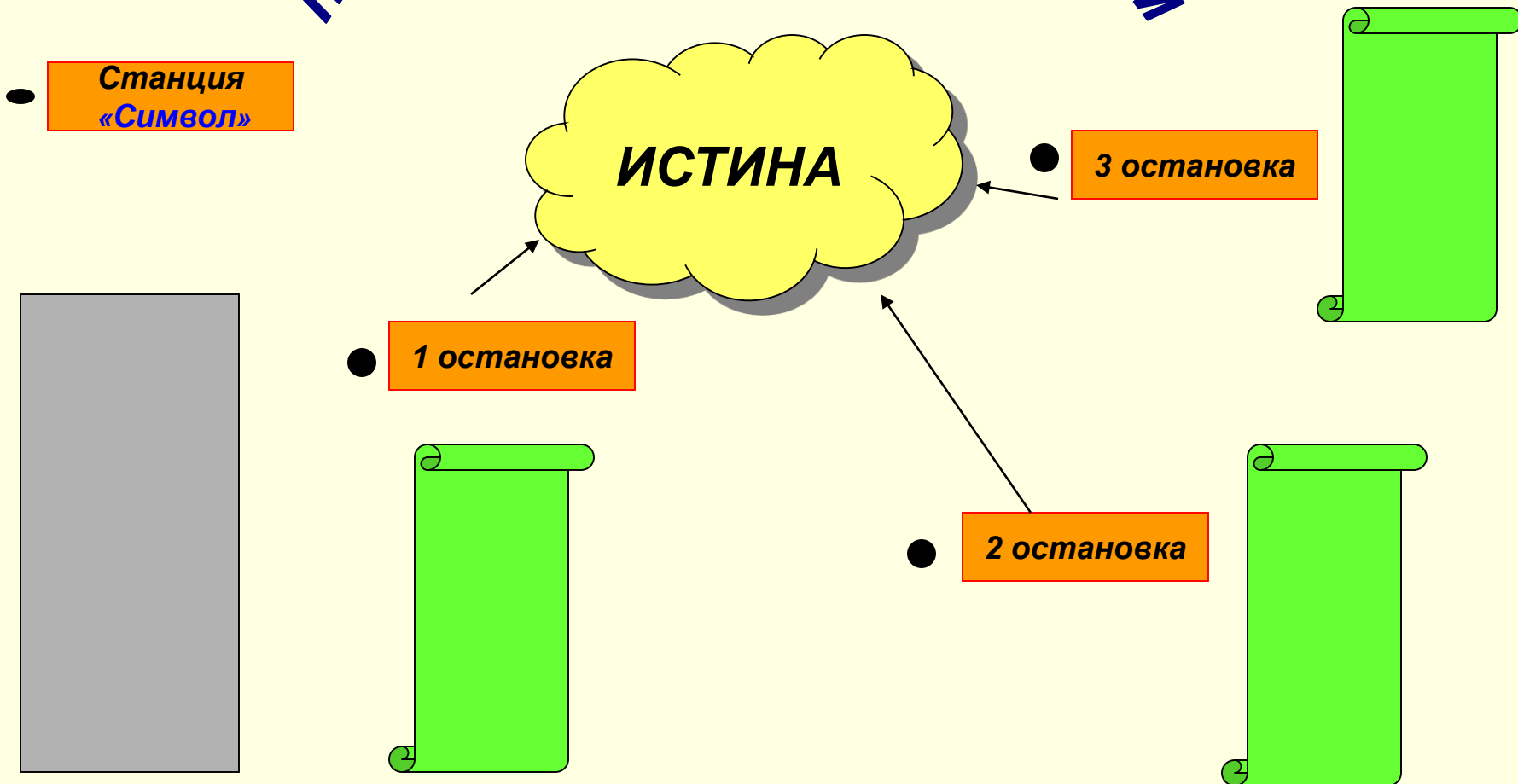


**Урок внеклассного чтения по сказке
французского писателя
Антуана де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»**



Тема: «Жажда сердца» (путешествие в Страну метафор)

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ



Цели и задачи:

- а)** раскрыть проблемы, поставленные автором в произведении;
- б)** вести речь о неизменных человеческих качествах, изображённых писателем;
- в)** учить детей метафорическому восприятию текста;
- г)** постигать философию произведения, его нравственную сторону;
- д)** способствовать развитию стремления осуществить светлую мечту о высоком предназначении человека;
- е)** воспитывать чувство дружбы, верности, развивать творческие способности учащихся

«Я охотно начал бы эту повесть, как волшебную сказку. Я хотел бы начать так:

«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете, которая была чуть побольше его самого...»

Те, кто понимает, что такое жизнь, сразу бы увидели, что это гораздо больше похоже на правду.

Ибо я совсем не хочу, чтобы мою книжку читали просто ради забавы.»

Антуан де Сент-Экзюпери

Философия Маленького принца



*Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую...
Одни только дети знают, чего ищут.*

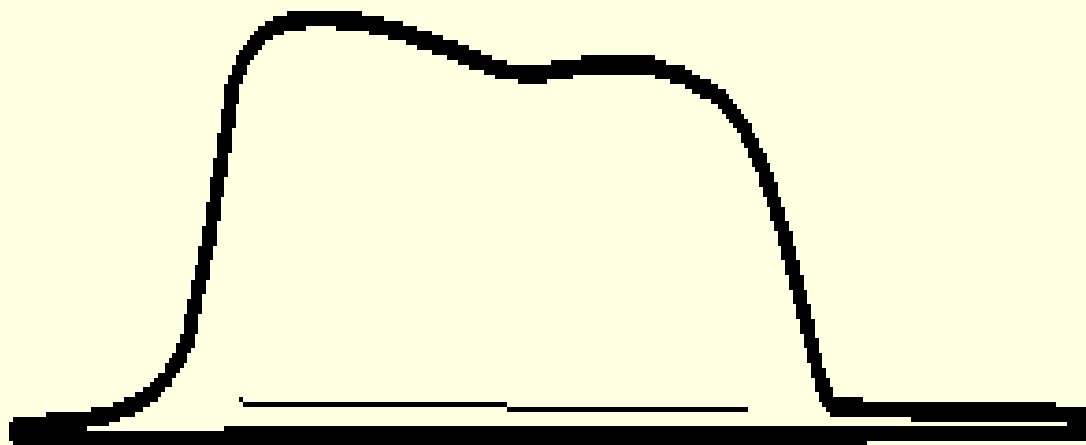
Маленький принц

ФИЛОСОФИЯ (от фил... и греч. sophia — мудрость), форма общественного сознания, мировоззрение, система идей, взглядов на мир и на место в нем человека.

Философия - это наука об общих законах развития человека и мира, часто слово «философия» используют как синоним к слову «мудрость»

- *мудрость*
- *размышления о жизни*
- *истина*
- *символ*

«Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё объяснять и растолковывать»



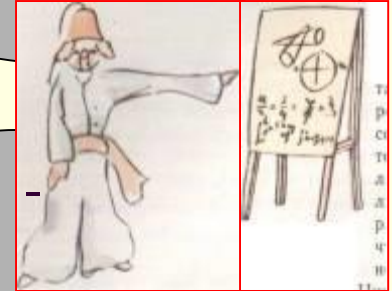
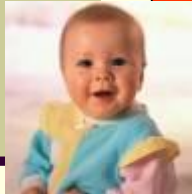
Два мира

ДЕТИ

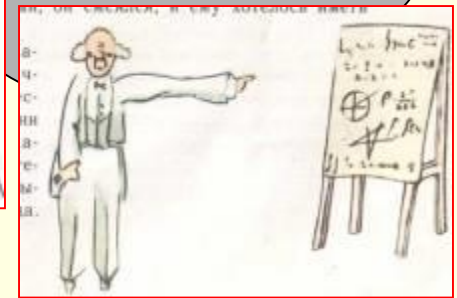
ВЗРОСЛЫЕ



- Запах
- Цвет
- Чувства



Взрослые любят
цифры;
ограничивают себя
серьёзным делом;
неспособны видеть
красоту окр. мира;
они грибы



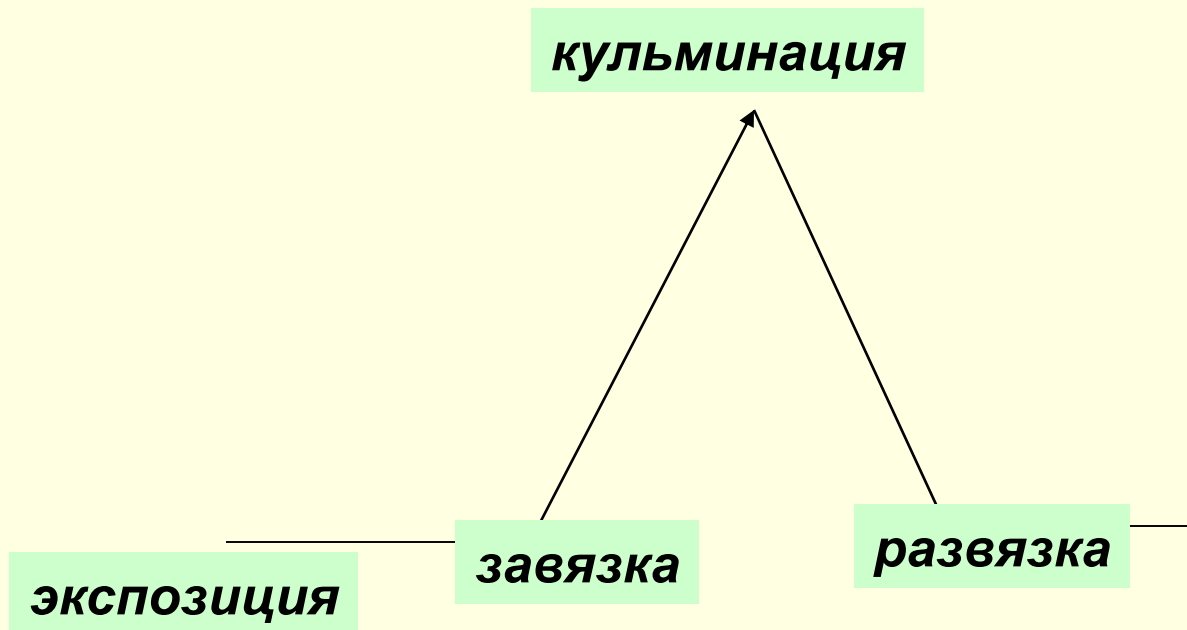
Леону Верту

Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому...

Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение:

***Леону Верту,
когда он был маленьким***

Композиционное развитие сюжета



В сказке Экзюпери развитие МЕТАФОР рождает сюжет

СРАВНЕНИЕ

(два члена)

ОБРАЗ сравнения (с которым сравнивают)	ПРЕДМЕТ сравнения (который сравнивают)
Прямое значение	Переносное значение

КАК, БУДТО, ТОЧНО, СЛОВНО

или

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ в Т.п.

МЕТАФОРА (от греч. *metaphora* - перенос) - *скрытое сравнение*, основанное на сходстве между явлениями и предметами.

В метафоре не называется **предмет** (переносное значение), только **образ** (прямое значение).

Предмет надо угадать по значению образа. Поэтому метафору называют *скрытым сравнением*.

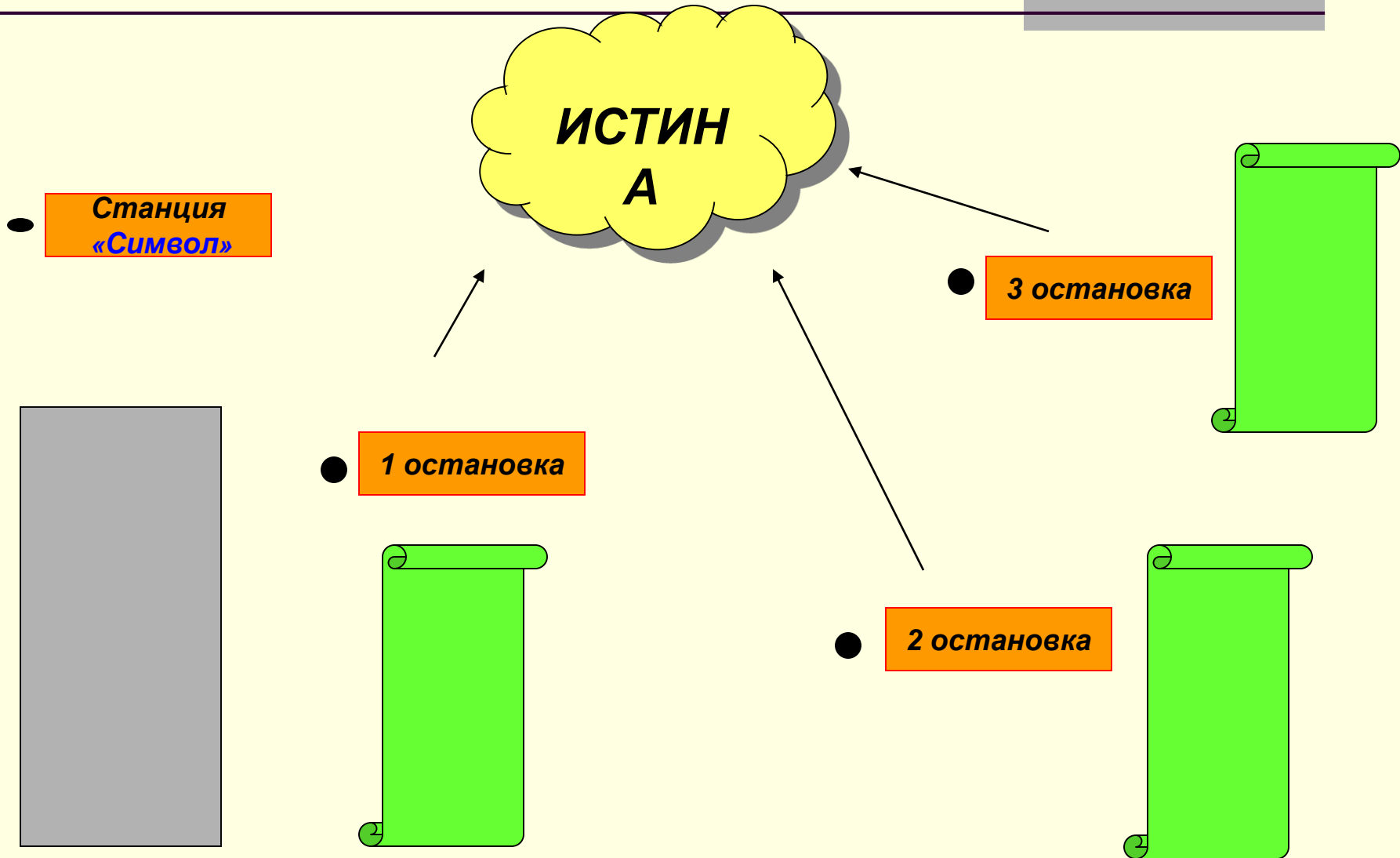
**Дружба – как стекло, разобьёшь –
не сложишь.**

(пословица)

**Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.**

С. Есенин

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ



Я долго жил среди взрослых.

Я видел их совсем близко.

Я уже не говорил с ними ни об удавах,
ни о звёздах.

Я применялся к их понятиям.

Я говорил с ними об игре в бридж и
гольф, о политике и о галстуках. И
взрослые были очень довольны, что
познакомились с таким
здравомыслящим человеком.

Так я жил в одиночестве, и не с кем
было мне поговорить по душам.

ПУСТЫНЯ ОДИНОЧЕСТВА

«Мне пришлось совершить вынужденную посадку в Сахаре, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья.

Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок»

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ

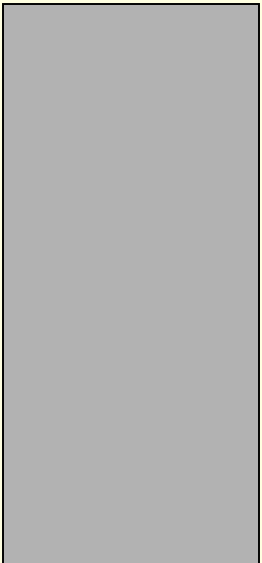
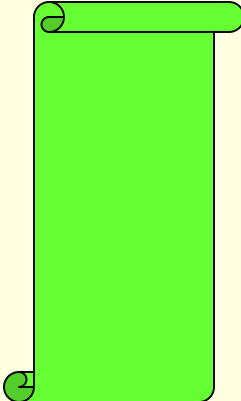
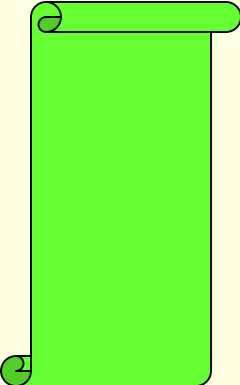
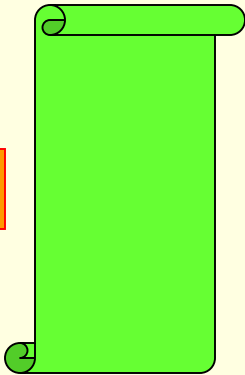


Станция
«Символ»

3 остановка

ПУСТЫНЯ
ОДИНОЧЕСТВА

2 остановка





1) монарх



2) честолубец



5) фонарщик



3) пьяница



4) делец



6) ученый

“Работая только ради материальных благ, мы

сами себе строим *тюрьму.*

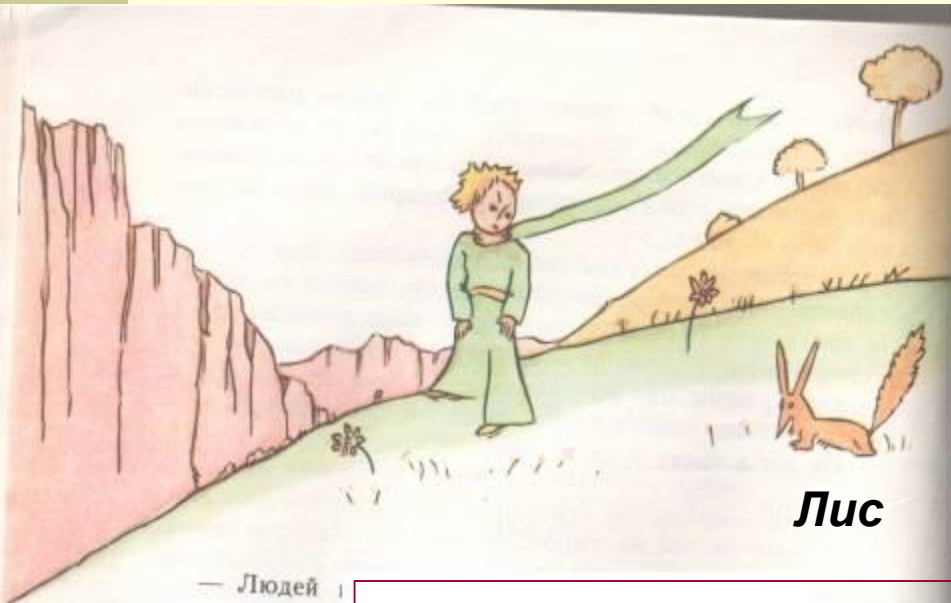
И запираемся в *одиночестве,* и все наши богатства — прах и пепел. Они бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить”



330 УЧЕНЫЙ
329 ФОНАРЩИК
328 ДЕЛЕЦ
327 ПЬЯНИЦА
326 ЧЕСТОЛЮБЕЦ
325 МОНАРХ

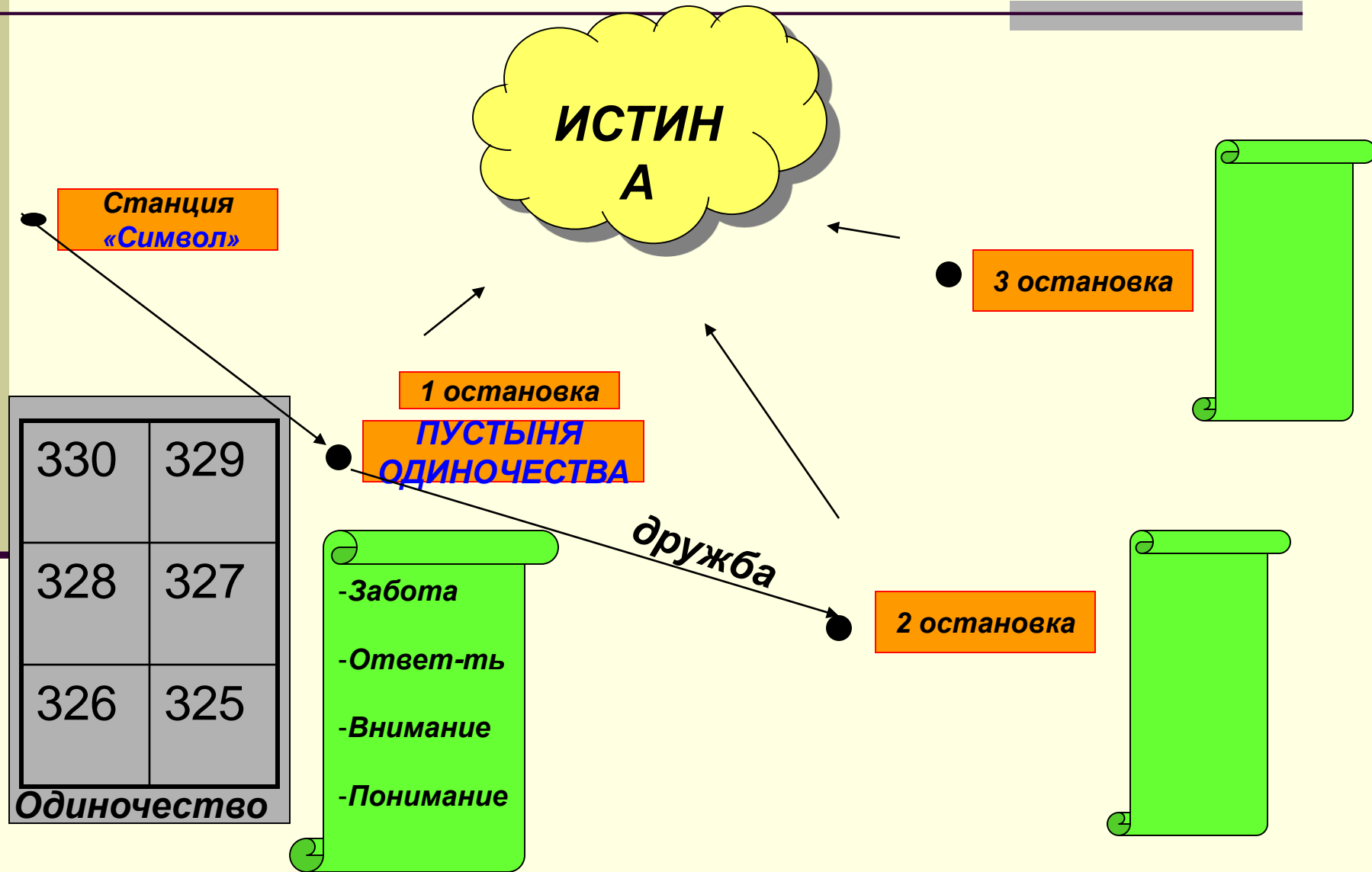
Без любви к человеку

**всё лишается смысла –
и власть, и честь, и совесть,
и капитал, и труд, и наука.**



«МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ»

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ



«Я должен был угадать нежность»



«Но я еще не умел любить»



Антуан де Сент-Экзюпери





ЖАЖДА СЕРДЦА

**Жажда сердца – это то, что придаёт
смысл бытию.**

**«Зорко одно лишь сердце.
Самого главного глазами не увидишь.
Искать надо сердцем»**

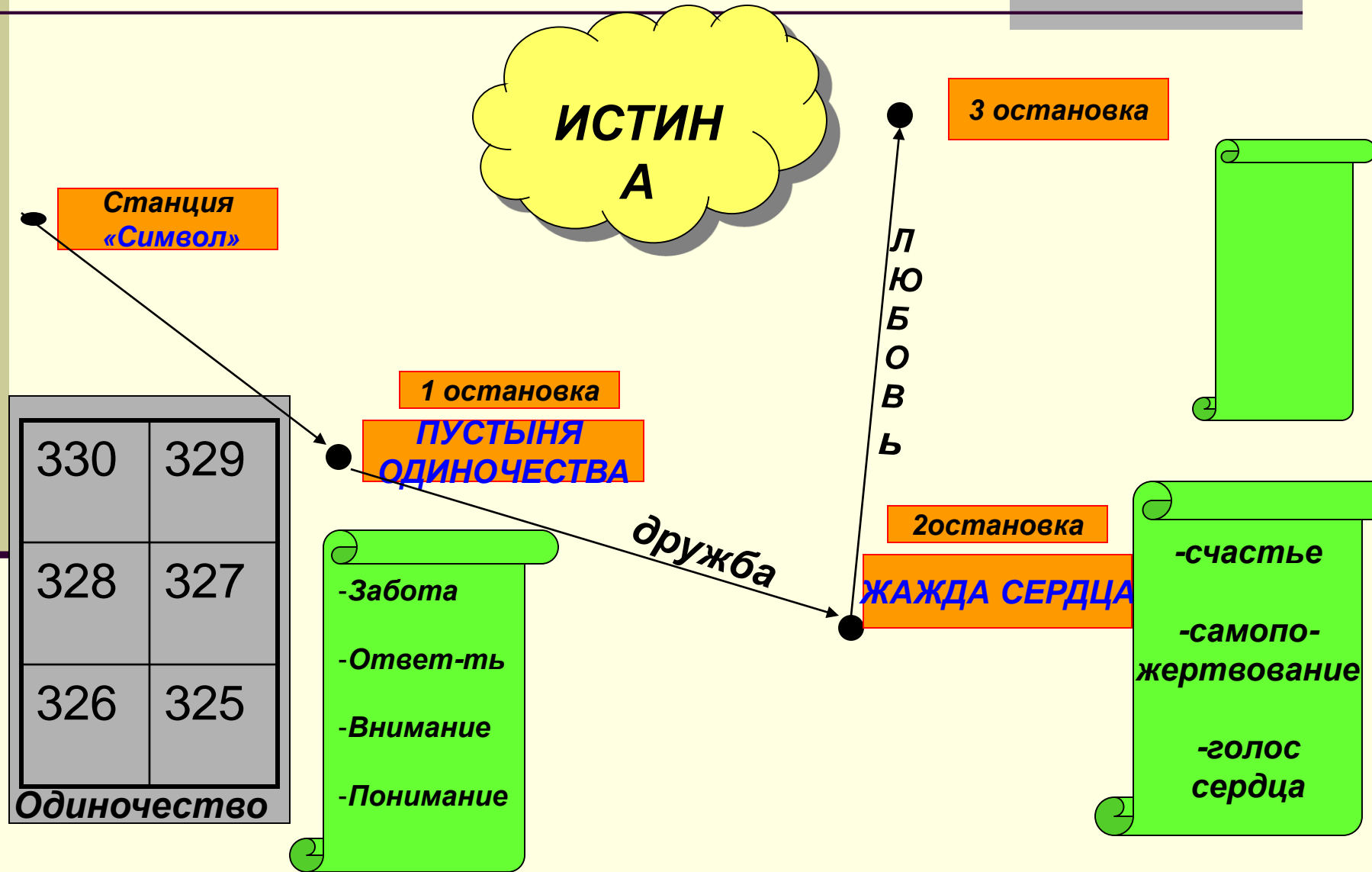


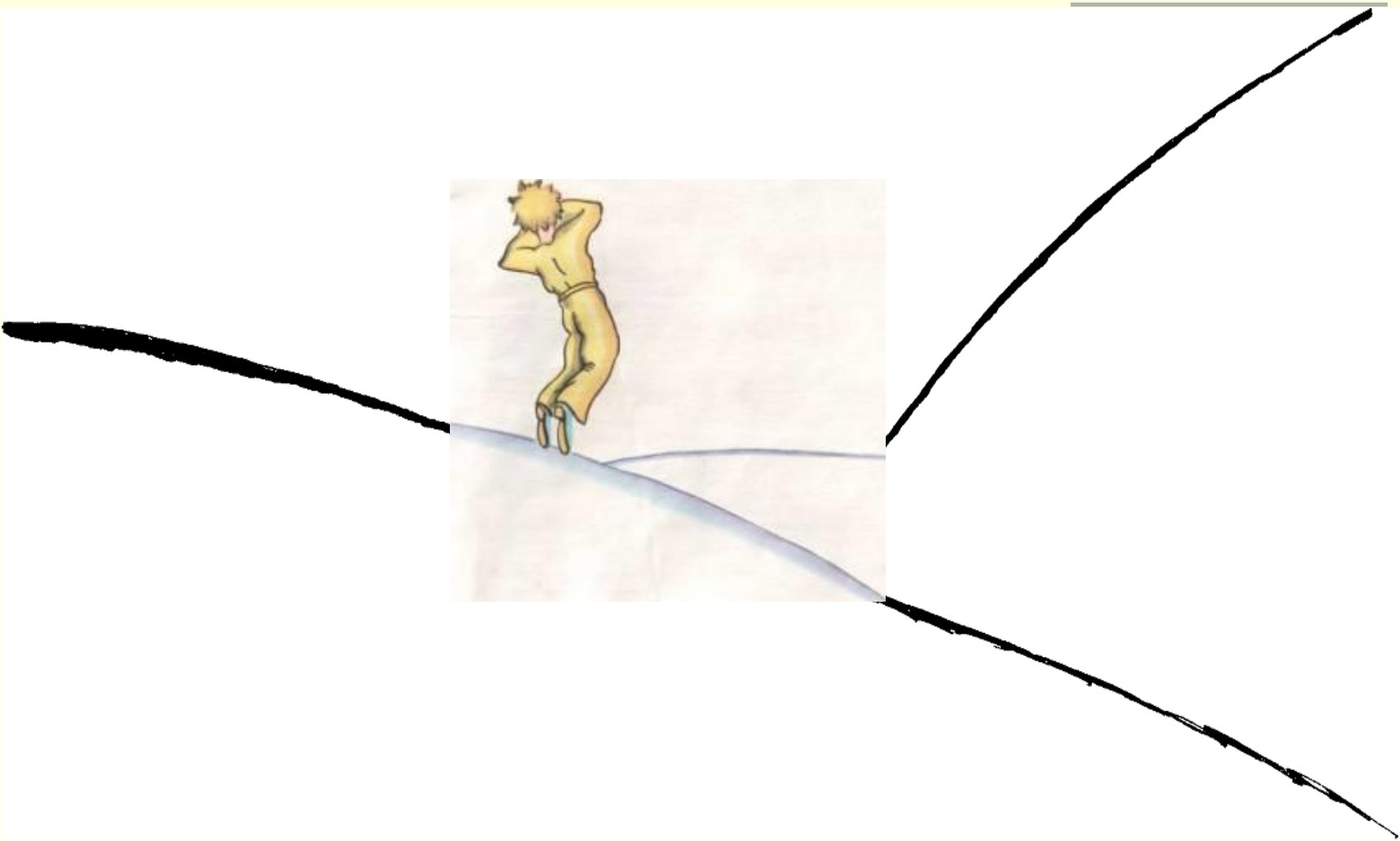
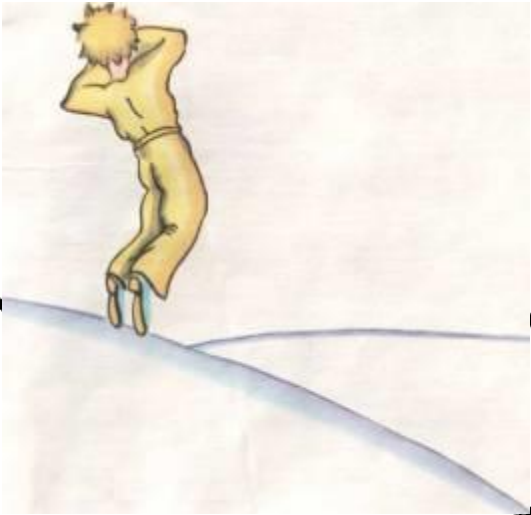
**« - Люди у тебя на Земле, - сказал
Маленький принц,- выращивают пять
тысяч роз в одном саду... и не находят
того, чего ищут...**

- Да, не находят...- подтвердил я.

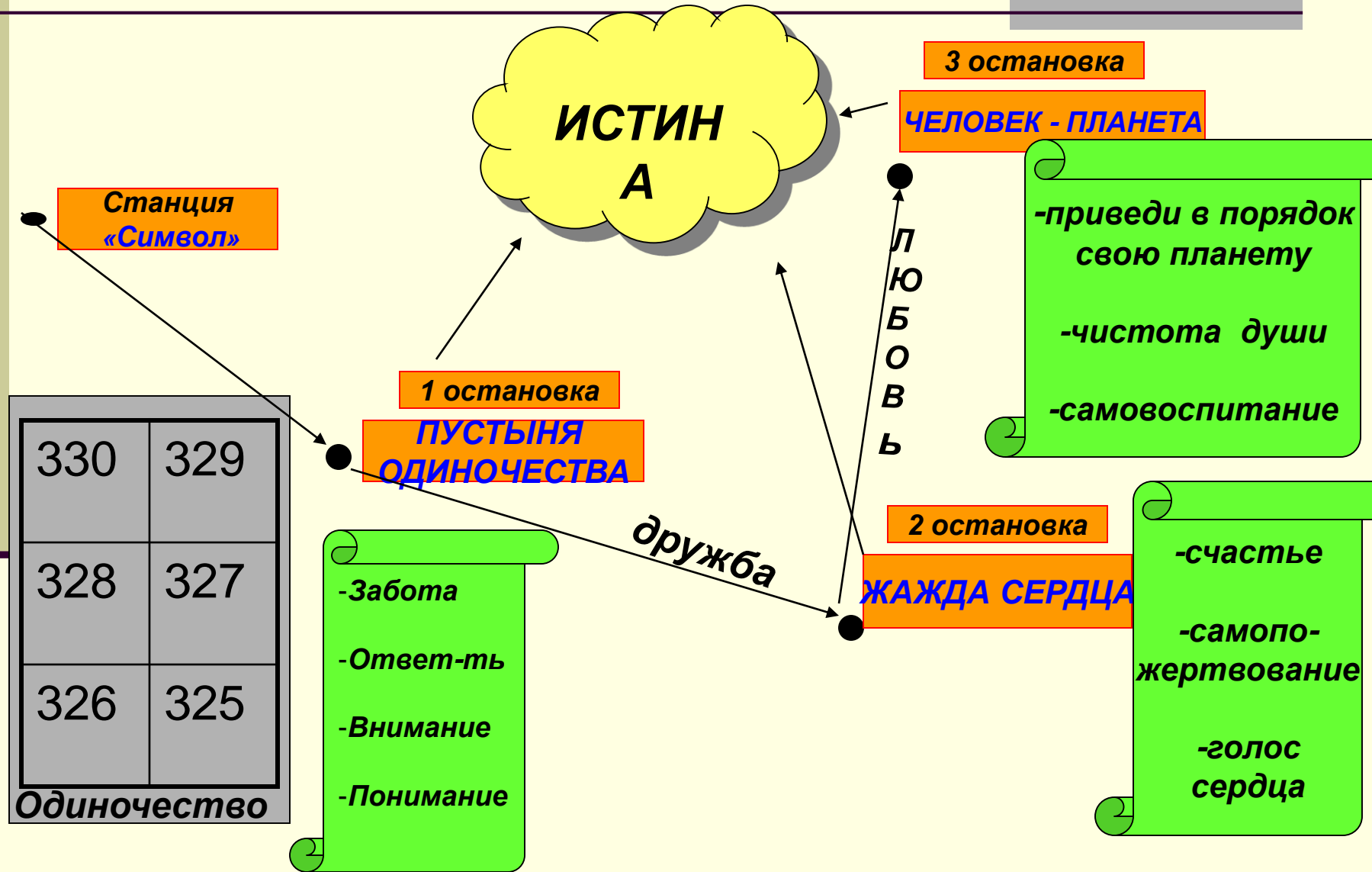
**- А между тем то, чего они ищут, можно
найти в одной-единственной розе или
глотке воды...Но глаза слепы. Искать
надо сердцем».**

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ





ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕТАФОРАМ



**Каждый человек должен уметь
слышать
голос своего сердца**



**(не уметь слышать
голос своего сердца,
значит превратиться
во «взрослого»)**

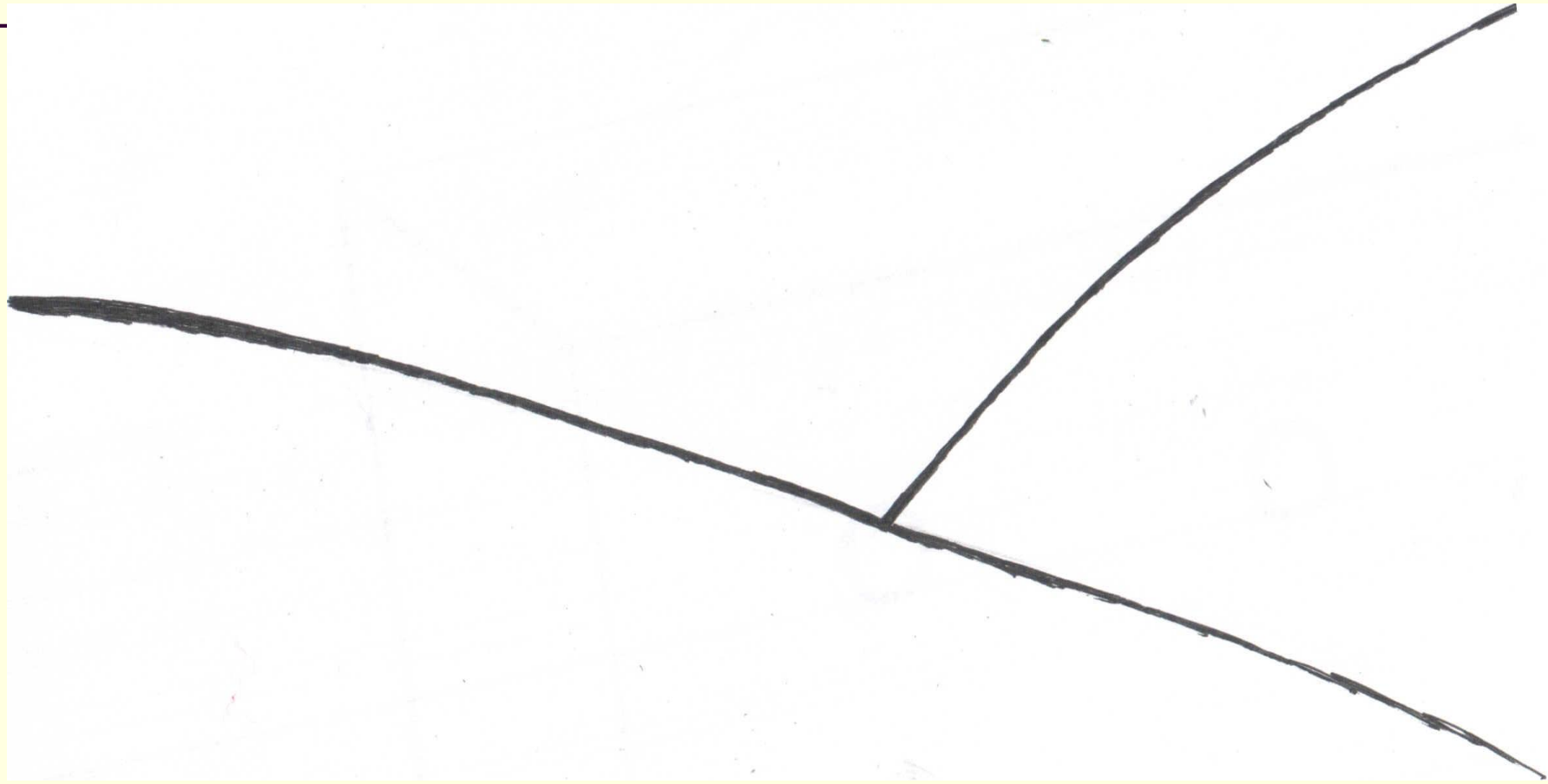
По Экзюпери, те, кто понимает тебя с полуслова, кому не надо объяснять и растолковывать, кто видит скрытый мир вещей, тонко чувствует прекрасное, – это дети. И не важно, сколько им – пять или сорок четыре, как писателю.

Люди-“дети” не похожи в сказке на тех, о ком когда-то М.Горький сказал, что “им хоть солнце надень на голову вместо шляпы, они всё равно будут ныть и жаловаться”.

Философия Маленького принца:



**ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН НА ВСЮ ЖИЗНЬ
СОХРАНИТЬ В СЕБЕ ЧИСТУЮ ДУШУ
РЕБЕНКА**



«ДЕТИ! БЕРЕГИТЕСЬ БАОБАБОВ!»



Домашнее задание

**«ДЕТИ!
БЕРЕГИТЕСЬ БАОБАБОВ!»**

Планета - это человек, а растения - его черты характера. Хорошие черты характера надо развивать, а плохие - подавлять.