

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 с. АРЗГИР
АРЗГИРСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
(МБОУ СОШ № 2 с. АРЗГИР)

СОГЛАСОВАНО

руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
МБОУ СОШ №2 с.Арзгир
_____ Е.А.Самокиш
«__30__» августа_2019_г

УТВЕРЖДАЮ

решением педагогического совета
(Протокол от 18.08.2020 г. № 9,
Приказ от 01.09.2020 г. №217)
Директор МБОУ СОШ № 2
с.Арзгир

_____ Т. В. Марюфич

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА - ДУГА»**

Программа рассчитана для детей в возрасте от 6 до 10 лет.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Антонец Ольга Владимировна

2019 г

Пояснительная записка

Еще в Древней Руси воспитание осуществлялось через усвоение народной этики, эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Таким образом, дети приобщались к национальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга – дуга» позволяет создать условия, которые помогут показать детям мир русского быта, национальной культуры в целом. Ознакомление с устным народным творчеством, декоративно-прикладное искусство, театрализованная деятельность при подготовке праздников формируют особую доверительную среду, что соответствует возрастным особенностям младших школьников и помогает легче адаптироваться в окружающем мире.

Данная программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 2 с.Арзгир в начальных классах.

Название программы «Радуга-дуга» выбрано неслучайно - светлые чистые фольклорные образы создают праздничное настроение, повышают способность воспринимать новое, интересное и увлекательное, помогает детям мыслить образно, красочно, ярко, словно идешь по разноцветной радуге.

Программа «Радуга-дуга» является программой социально - гуманитарной направленности, способствует воспитанию у детей активного отношения к окружающей действительности, формированию мировоззрения и развития нравственных качеств.

Основными документами для реализации программы стали: Декларация прав ребенка, Всемирная декларация обеспечения выживания, защиты и развития детей, Конвенция о правах ребенка, закон «Об образовании» РФ, программа «Сохранение и развитие культуры в Ставропольском крае на 2006-2010 г.», «Комплексная программа гармонизации межэтнических отношений в Арзгирском районе», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и другие документы регионального и муниципального уровня.

Новизна программы состоит в том, что ознакомление детей с народным творчеством осуществляется на основе цикла народного календаря и предполагает деятельный подход к изучению материала. Цикличность обрядов дает возможность детям в течение 4 лет глубоко изучить и освоить материал, объем, и уровень сложности которого увеличивается из года в год.

Создание программы было обусловлено социальным заказом образовательных учреждений села (начальная ступень), она интегрирует с общеобразовательными программами по окружающему миру, литературе и спецкурса «Основы мировых религиозных культур и светской этики» в школе, и является одной из приоритетных программ Центра детского творчества по духовно-нравственному воспитанию детей и подростков. Данная программа регламентирует процесс подготовки воспитанников на первой ступени образовательного процесса по дополнительному

образованию в школе и решает задачу создания мотивации выбора конкретного вида деятельности.

Цель программы: воспитание гражданственности и патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств личности и приобщение воспитанников к народной художественной культуре.

Задачи программы:

образовательные:

- изучение народной художественной культуры и фольклора, народов проживающих на территории района, края для создания позитивного образа межнационального общения;
- ознакомление детей с традициями, обрядами, бытом русского народа и активное приобщение их к народной культуре, через участие в праздниках и обрядах;
- **развивающие:**
- создание развивающего пространства, способствующего духовному самоопределению, национальному самосознанию;
- развитие коммуникативных навыков у младших школьников;
- помощь социальным аутсайдерам (детям с ограниченными возможностями, малоимущим, «группы риска») адаптироваться в коллективе;
- развитие интеллектуальных, творческих, психофизиологических способностей;
- обеспечение преемственности учебно-воспитательного процесса и реализация приобретённых выпускниками объединения «Радуга-дуга» ЗУН в различных кружках на 2 и 3 ступенях системы поэтапного непрерывного творческого роста воспитанников «Точки роста».

воспитательные:

- адаптация детей к жизни в обществе, приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;
- поддержка детских инициатив, способствующих возрождению национальной культуры;
- воспитание любви к родной земле, уважения к традициям своего народа, формирование чувств толерантности и эмпатии;
- воспитание уважения к народному наследию;
- формированию художественного вкуса.

Деятельностный подход в реализации программы, осуществляемый через подготовку и проведение мероприятий, обладает большим воспитательным потенциалом: формируется сплоченный творческий коллектив, воспитанники приобщаются к общественным ценностям и включаются в реальность практического отношения с социальной действительностью.

Приобщение ребенка к национальной культуре – основной путь воспитания общечеловеческих качеств, это возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности без излишних физических и психологических нагрузок, что является первым принципом здоровьесберегающих технологий.

Данная программа апробирована в течение 9 лет, предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет и рассчитана на четыре года. Занятия проходят 1 раз в неделю – 36 часов на 1,2 и 3 году обучения и 2 часа в неделю – 4 год обучения.

Программа построена по спиралевидному принципу «от простого к сложному», от ознакомления к активному освоению посредством усложнения тем. Она отражает динамику развития способностей ребенка, приводит к непосредственному участию в обрядах, праздниках. Курс обучения предполагает разнообразные формы занятий: учебно-теоретические и учебно-практические. Обучение проводится в группах, малых творческих группах, используются массовые формы работы при проведении народных праздников.

Игровые методики являются приоритетными при поведении занятий и основываются на общепедагогических принципах природосообразности и культуросообразности. Театрализованные диалоги, народные игры, обсуждения, инсценирование наиболее интересных моментов обрядов, ознакомление с различными видами прикладного творчества, участие в театрализованных праздниках - все это даёт возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, реализовывать творческий и интеллектуальный потенциал, развивать их эмоциональное восприятие.

Образовательно - воспитательная среда школы и сложившаяся сфера социального партнерства способствует плодотворной деятельности и позволяет реализовывать программу на более высоком качественном уровне.

Ожидаемые результаты работы по программе следующие:

1. Системное повышение уровня воспитанности.
2. Формирование представлений о единстве мира и его закономерностях.
3. Ориентация воспитанника на общечеловеческие ценности.
4. Формирование стойкой мотивации к изучению и сохранению народных традиций.
5. Социальная адаптация и обеспечение защиты интересов детей.
6. Развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей.
7. Формированию высокодуховной толерантной личности;
8. Социально-нормированное поведение выпускника объединения;
9. Инициативность в реализации проектной деятельности.

Достижению положительных результатов способствует тесная связь с родителями в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, приглашений на театрализованные представления, спектакли, активном

участии родителей в подготовке и проведении народных праздников в объединении.

Данная программа направлена на то, чтобы помочь детям использовать возможности коллективного творческого дела для самореализации, наполнить их жизнь событиями, авторами которых дети являются сами. Ведь становясь участником детского творческого коллектива, ребенок (независимо от благосостояния его семьи или физических недостатков) может преодолеть неуверенность, обнаружить в себе лидерские качества, найти свой стиль жизни и обрести настоящих друзей и определить дальнейшее направление деятельности.

Содержание программы может варьироваться в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей.

Традиционными формами подведения итогов обучения являются:

- Театрализованные представления «Масленица», «Спиридон-солнцеворот», «Параскева Пятница», «Жаворонки прилетели», выставки рисунков «Весна пришла», «Зимние забавы», «Ярмарка»;
- выступления в концертах, посвященных дню сельхозработника, День села, «Встреча зимы», школьных вечерах и календарных праздниках;
- участие в традиционном фестивале национальных искусств «Многоликая Россия»;
- реализация и защита различных социальных проектов «Русские народные сказки», «Народный календарь», «Устное народное творчество».

Программа направлена на восприятие ребёнком себя частицей России, осознанное приобщение личности к традициям, ценностям, особым формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая Родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Более высокой ступенью духовно-нравственного развития маленького гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, ведь в школе обучаются дети разных национальностей.

На основе программы «Радуга-дуга» разработаны и реализованы в школах райцентра проекты: проект «Масленица» (9-11 лет) – усвоение традиций, проведение содержательного досуга; проект «Русские народные сказки.» (10 лет) навыки, умения и знания по темам программы «Радуга-дуга»; проект «Колыбельные песни» (10-11 лет). В процессе освоения программы дети в игровой форме получили возможность попробовать свои

силы в направлениях деятельности, которые мотивируют на продолжение обучения.

Данные программы и проекты способствуют овладению и развитию способностей, которые могут привести к здоровому образу жизни, более положительным межличностным отношениям, умению нести ответственность за свои действия, включению детей в систему совместной с педагогом и родителями деятельности по организации досуга.

Программа «Радуга-дуга» строится по следующей тематике :

Устное народное творчество - знакомство с русским фольклором, многообразие его различных форм, от пестушек до обрядовых песен, способствует умственному, эстетическому и нравственному воспитанию. Воспитание семьи, сохранение семейных традиций.

Забывшие игры- Народные игры являются неотъемлемой частью межнационального, художественного и физического воспитания детей. Игра вызывает активную работу мысли, способствует расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

Народный календарь -Праздники на Руси отражали духовную жизнь людей и поддерживали календарно-обрядовый цикл. Они представляли собой особую форму эстетического воспитания и самовоспитания. История календаря, его связь с деятельностью человека и его жизненным укладом ориентирует на постижение детьми морально-этических форм. Изучение календарных праздников формирует определенные черты личности: трудолюбие, честность, любовь к своей семье, Родине, народу.

Сказочное наследие- Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому. Мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из его героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Народный театр- Театрализация, как элемент народного театра присутствовала в календарных и семейных обрядах. Неслучайно театральная педагогика издавна являлась эффективным и универсальным средством воздействия на нравственный мир личности. Знакомство с театром способствует приобретению ребёнком культуры поведения на сцене, осмысление ценностей, представленных в художественных образах.

Народные промыслы с давних времен стали выразителями художественной культуры народа. Знакомство с самобытными красочными изделиями мастеров декоративно-прикладного творчества играет значимую роль в патриотическом и эстетическом воспитании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РАДУГА-ДУГА».

Тема	1 год			2 год			3 год			4 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1. Устное народное творчество	14	4	10	6	1	5	5	1	4	5	1	4
2. Забытые игры.	4	1	3	7	1	6				5	1	4
3. Народные промыслы	-	-	-	-	-	-	6	1	5	9	2	7
4. Народный календарь	12	3	9	17	5	12	10	5	5	25	2	23
5. Сказочное наследие	6	1	5	6	1	5		-	-		-	-
6. Народный театр.	-	-	-	-	-	-	15	1	14	28	2	26
Итого:	36	9	27	36	8	28	36	8	28	72	8	64

1 год обучения

1. Устное народное творчество.

Теория.

- Детский фольклор – область устного народного поэтического творчества.
- Содержание детского фольклора: колыбельные песни – их значение, основные мотивы. Виды колыбельных песен: традиционные, импровизационные, авторские.

Практика.

- Пестушки – основное назначение, мотивы, заговоры.
- Потешки – элементарные развивающие игры, их назначение.
- Потешный фольклор – часть игрового фольклора. Сечки, молчанки, голосаки. Небылицы – перевертыши.

- Скороговорки.
- Жеребьевки и считалки – предшественники игры. Жеребьевый сговор.
- Считалки: считалки – числовки, заумные считалки, считалки – замены.
- Колядные песни.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, просмотр видеофильмов, занятия с элементами театрализации, разучивание элементов из детского фольклора.

Дидактический материал: видеокассеты с мультфильмами, элементы народного костюма, маски с изображением животных и птиц, раздаточный материал.

Итоговое занятие: «Ярмарка» - спектакль-игра с использованием изученного детского фольклора.

2. Забытые игры.

Теория.

- Значение игры в жизни ребенка. Игры-забавы. Образные движения в играх.

Практика.

- Игры: «Идет коза», «Сорока-ворона», Пальчиковые игры.
- Игры – диалоги: «Кисонька мурысенька», «Редька».
- Подвижные игры – история возникновения, правила. «Горелки», «Гуси-лебеди», «Коршун».
- Комнатные игры: «Хромая лиса», «Жмурки».
- Круговые игры: «Кошки-мышки», «Каравай», «Тюлень».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: игровые уроки с использованием куклы, конкурсы, эстафеты, соревнования.

Дидактический материал: маски животных, кукла, раздаточный материал.

Итоговое занятие: «Игровой хоровод».

3. Народный календарь.

Теория.

- История календаря.
- Русский земледельческий календарь – традиционная культура русского народа.
- Календарь – дневник и энциклопедия русского быта.
- Периоды, определяющие жизненный уклад земледельца.
- Русские календари – гражданский, церковный, народный.

Практика.

- Закономерности и связи природных явлений – народные приметы, пословицы, поговорки.

- Праздник – событие, определяющее новый период года.
- 7 января – Рождество Христово
- Весенние праздники – начало жизни растений.
- Масленица.
- 14 марта – Евдокия – плющица – первые весенние заклички.
- 22 марта – Сороки – (40 мучеников) – птичьи заклички, символическое угощение – печенье, изображающее жаворонка.
- 7 апреля – Благовещение – поворот солнца на теплые дни.
- 6 мая – Юрьев день – праздник пастухов, обряд купания коня.
- 22 мая – Никола весенний – важнейшая аграрная дата, мужской праздник.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседы, просмотр иллюстраций, конкурсы, заучивание наизусть, инсценирование обрядов, театр картинок.

Дидактический материал: различные виды календарей (настенные, карманные, настольные и др.), иллюстрации и фотографии календарей, раздаточный материал, театр картинок.

Итоговое занятие: конкурсная программа «Секреты календаря».

4. Сказочное наследие.

Теория.

- Сказка – ведущий компонент устного народного творчества, этноса.
- Сказка – выражение нравственных норм и принципов.
- Русские народные сказки.
- Правда сказки – утверждение нравственного закона жизни.
- Борьба добра и зла в сказках.
- Изучение быта людей через знакомство со сказками.
- Характерные черты сказочных персонажей.

Практика.

- Сказки о животных: «Лиса и журавль», «Лиса и волк», «Кот, петух и Лиса».
- Цепные (кумулятивные) сказки: «Колобок», «Старик и волк», «Коза с орехами».
- Докучные сказочки: «Ворона», «Журавль», «В некотором царстве».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: просмотр видеofilьмов, театрализованные занятия, просмотр иллюстраций к русским народным сказкам, прослушивание аудиокассет, зарисовка сцен из сказок, инсценировка сказок «Лиса и волк», «Лиса и журавль» и др., знакомство со сказками с использованием настольного театра.

Дидактический материал: видео и аудиокассеты, иллюстрации картин художника Белибина, мягкие игрушки для настольного театра.

Итоговое занятие: театрализованная игра «К сказке в гости мы идем».

К концу 1 года обучения дети должны:

- ❖ отличать колыбельные песни от потешек и пестушек;
- ❖ знать две-три считалки, уметь определять считалки, числовки, заумные, заменки;
- ❖ уметь произносить скороговорки;
- ❖ знать три, четыре народные игры, уметь объяснить их назначение;
- ❖ знать основные традиционные календарные праздники;
- ❖ владеть элементарными навыками инсценирования;
- ❖ уметь рассказать о весенних праздниках

2 год обучения

1. Устное народное творчество.

Теория.

- Ознакомление детей с природой, представления о единстве Мира и его закономерностях.
- Вера людей в силу слова над природными явлениями.

Практика.

- Приговоры – обращения к различным животным.
- Заклички – обращения к явлениям природы.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседы, заучивание наизусть, инсценирование отдельных обрядов, закличек.

Дидактический материал: маски животных и птиц, элементы костюмов для инсценировки обрядов, кассеты с аудиозаписями народной музыки, раздаточный материал.

Итоговое занятие: Игра – спектакль «Сорока-белобока» с использованием изученного детского фольклора

2. Забытые игры.

Теория.

- Игры – отголоски древности. Историческая справка о возникновении игр, их значение.
- Связь игр с древними обрядами. Необходимость отдельных действий и их порядок.

Практика.

- «Костромушка», «Золотые ворота».
- Игры, показывающие быт: «Баба сеяла горох», «Волки и овцы».

- Подвижные игры, воспитывающие ловкость, смелость, смекалку: «Штандер», «Прятки», «Пятнашки».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседы, видеофильмы, рисование на заданную тему, заучивание слов, сопровождающих игры.

Дидактический материал: видеокассеты, раздаточный материал, спортивный инвентарь.

Итоговое занятие: конкурсная игра «Мы играем на лугу».

3. Народный календарь.

Теория.

- Календари – первые документы древней культуры. Связь деятельности человека с изменениями в природе, сменой времен года.
- Система обрядовых действий, сложившихся в течение веков.
- Осенние праздники: загадки, пословицы, приметы. Собирательный образ праздника урожая.

Практика.

- 14 октября – Покров – окончание летних полевых работ и начала зимних дел. Пора ярмарок и свадеб.
- История возникновения ярмарок. Сорочинская ярмарка: Великое перемирие. Товарообмен. Праздник мира и мудрости, мастерства и изобилия. Итог года.
- 4 ноября – Осенняя Казанская – женский праздник – зима на порог.
- 14 ноября – Кузьма – Демьян или Кузьминки – девичий праздник.
- 7 января – Рождество Христово, колядки.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседы, просмотр видеофильмов, мультфильмов, занятие -конкурс, инсценирование обрядов, ярмарки, разыгрывание сценок и потешек ярмарочных балаганов, экскурсии на природу и в музей.

Дидактический материал: видеофильмы, аудиозаписи народной музыки, раздаточный материал.

Итоговое занятие: театрализованный праздник «Звон зимы хрустальной».

4. Сказочное наследие.

Теория.

- Сказка – народное средство воспитания и обучения детей.
- Специфичный стиль сказки, характерная напевность, чудесное содержание сказки – особые формы воспитания.

- Исторически сложившиеся сказочные принципы: патриотизм, взаимная поддержка, нерушимая связь с родной землей, победа добра.

Практика.

- Волшебные сказки: «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «Финист - Ясный сокол», «Василиса-Премудрая», «Кощей бессмертный».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: просмотр видеофильмов, практические занятия по зарисовке сюжетов сказок «Аленький цветочек», «Финист ясный сокол» и др., прослушивание аудиокассет, знакомство со сказкой с помощью волшебного сундучка, инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Кощей бессмертный» и др., выставка рисунков.

Дидактический материал: видеокассеты, аудиокассеты, элементы костюмов, иллюстрации к русским народным сказкам художников Васнецова, Врубеля, сундучок.

Итоговое занятие: театрализованная викторина «По дорогам сказок».

К концу 2 года обучения дети должны:

- ❖ знать отличия приговоров и закличек;
- ❖ знать наизусть 2-3 заклички;
- ❖ уметь выразительно рассказать потешки и прибаутки из детского фольклора;
- ❖ знать историю возникновения игры;
- ❖ знать историю народных календарей;
- ❖ знать наизусть 3-4 пословицы, 5-6 примет осени;
- ❖ уметь рассказать об особенностях народных ярмарок и осенних праздниках;
- ❖ уметь определять характерные черты персонажей сказки;
- ❖ уметь выразительно читать текст стихотворения, сказки.

3 год обучения.

1. Устное народное творчество.

Теория.

➤ Детский фольклор – возрождение и сохранение народных традиций.

Практика.

- Обрядовая поэзия: колядки, овсенки, таусени.
- Весенние заклички
- Христославки.

- Стишки с движением, сопровождающие работы в поле.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, зарисовка обрядов, знакомство с традициями рождественских праздников с использованием игровых персонажей, выставка рисунков.

Дидактический материал: элементы народных костюмов, аудиокассеты с записями народных песен, игрушки в виде животных, встречающихся в фольклорных произведениях, раздаточный материал.

Итоговое занятие: «Звездный час».

2. Забытые игры.

Теория.

- Игра – как средство народной педагогики.
- Развивающие игры с припевками: «Жмурки», «Волк и дети», «Гуси и волк».

Практика.

- Весенние игры: «Палочка-выручалочка», «Пустое место», «Третий лишний», «Чехарда», «Змейка».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: викторина, игра-диалог, соревнования, беседа с использованием сказочного персонажа, заучивание припевок.

Дидактический материал: спортивный инвентарь, кукла-бабушка «Забава», раздаточный материал.

Итоговое занятие: игровая программа «Играй город».

3. Народные промыслы.

Теория.

- Гармония прекрасного и полезного, сочетание практической целесообразности вещи с красотой внешнего облика – существенная черта народного промысла.
- Народные промыслы – жизненно необходимый труд, непосредственно связанный с устроением жизни человека.
- Династии мастеров, передающие мастерство из поколения в поколение.

Практика.

- Русская народная игрушка: глиняные кони, барышни, свистульки, матрешки. Матрешка – неповторимость русской куклы.
- Своеобразие росписи игрушек: дымковская, хохломская, каргопольская.
- Роспись бытовых предметов; жостовские подносы, гжельская посуда, палехские шкатулки, хохломские потехи.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: путешествие по городу мастеров - знакомство с промыслами, просмотр иллюстраций, фотографий с изображением поделок, зарисовка элементов росписи

(Хохлома, Гжель), фантазийные росписи шаблонов, отгадывание кроссвордов и шарад.

Дидактический материал: карта города Мастеров, образцы поделок, раздаточный материал, наглядный материал: изображение росписи, плакат «Последовательность выполнения лепки».

Итоговое занятие: роспись шаблона матрешки, лепка из глины и роспись игрушки.

4. Народный календарь.

Теория.

- Месяцеслов – календарь стабильных дат, ритмичность с установившейся, оправданной для земледельца последовательностью.
- Благо и здоровье людей – это чередующиеся праздники и будни, посты и дни сытной еды.
- Отдых от физической работы – праздник, выполнявший общественную функцию. Человек – личность, часть коллектива.
- Праздник – форма и вид культуры.
- Зимние праздники, приметы, поговорки, пословицы, обряды, песни, традиционные угощения.

Практика.

- 14 декабря – Наум – грамотник – день начала обучения грамоте.
- 19 декабря – Никола – чудотворец – начало подготовки к святочным посиделкам.
- 6-19 января – Святки: Сочельник, Рождество, Старый Новый год, Крещение.
- Характерная черта Святков – ряженые.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, просмотр иллюстраций, театр картинок, инсценирование обрядов святочных вечеров, сопоставление традиционных праздников со временами года, экскурсии на природу, коллективное творческое дело – подготовка проекта проведения праздника.

Дидактический материал: театр картинок, элементы костюмов ряженых, иллюстрации, раздаточный материал.

Итоговое занятие: рождественский обряд «Щедрый вечер» с использованием изученного фольклорного материала.

5. Народный театр.

Теория.

- Народный театр – искусство объединяющее слово, песню, музыку, танцы.
- Театр, пришедший из глубины веков.

Практика.

- Вертеп – театр картинок, изображающий события, сопровождающие рождение Иисуса Христа.
- Скоморошья представления – высмеивание жадности, глупости.
- Кукольный театр – комедия «Петрушка».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, театр картинок, кукольный театр «би-ба-бо», просмотр видеофильмов.

Дидактический материал: куклы «би-ба-бо», театр картинок, аудиозаписи народных мелодий, видеокассеты.

Итоговое занятие: кукольный спектакль «Петрушка». Театрализованное представление «Как Христа славили».

К концу 3 года обучения дети должны:

- ❖ знать наизусть христославки и колядки;
- ❖ уметь определять принадлежность закличек;
- ❖ знать историю возникновения святочных обрядов и их особенности;
- ❖ уметь провести 4-5 игр;
- ❖ иметь понятие о народных промыслах, уметь определять их виды;
- ❖ знать элементы росписи игрушек;
- ❖ уметь рассказать о зимних праздниках;
- ❖ знать наизусть 6-7 поговорок и примет зимы;
- ❖ знать историю народного театра;
- ❖ владеть основами актерского мастерства.

4 год обучения.

1. Устное народное творчество.

Теория.

- Детский фольклор – как средство народной педагогики.

Практика.

- Сатирический фольклор – высмеивание безделья, чванства, жадности.
- Дразнилки, прозвища, поддевки, рифмовки, цепные песенки.
- Песенки – припевки.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: диалоги кукол театра «би-ба-бо», театр картинок, заучивание наизусть цепных песенок, припевок и др.

Дидактический материал: театр картинок, ширма для театра кукол, раздаточный материал.

Итоговое занятие: конкурсная программа «Страна Переговория».

2. Забытые игры.

Теория.

- Специфика игр различных регионов. Связь с древними обрядами.
- Постоянные и меняющиеся правила, связанные с особенностями местности и укладом жизни.

Практика.

- Хороводные игры: «Прялица», «Подушечка».
- Подвижные командные игры – «Казачьи-разбойники», «Чижик», «Лапта».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, игровые уроки на воздухе, урок-путешествие в долину игр, заучивание наизусть песен, сопровождающих игры, подготовка странички в «Виртуальном музее» и др.

Дидактический материал: спортивный инвентарь, раздаточный материал, аудиозаписи народных мелодий.

Итоговое занятие: игровая программа «Вспомним любимые игры».

3. Народные промыслы.

Теория.

- Народные промыслы – соединение труда и творчества в народной культуре.
- Важнейшие аспекты изобразительного искусства и художественного промысла.
- История возникновения промыслов в различных регионах.
- Лоскутное шитье – образец высокого мастерства хозяйки, ее эстетического вкуса.
- Ажурная лоза – разновидность обработки дерева.

Практика.

- Вышивка – отражение художественного вкуса. Национальное своеобразие.

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: просмотр видеофильма «Народные промыслы», рассматривание образцов поделок, беседы и обсуждение, экскурсия на природу. подготовка странички в «Виртуальном музее» и др.

Дидактический материал: видеофильм, образцы поделок, изображение видов поделок.

Итоговое занятие: вышивка салфетки швом «вперед иголку».

4. Народный календарь.

Теория.

- Система стабильных дней и скользящих праздников в русском календаре.
- Подвижные праздники – сроки определяются Пасхой.
- Рождественские посиделки – гадания, «круговые игры», пляски, песни.

Практика.

- Последний зимний праздник «Масленица».
- Театральное представление «Масленица в гости к нам» с использованием изученного материала.
- Весенний подвижный праздник – Пасха, великий, светлый праздник, традиции, приметы, обряды.
- Семик и Троица – прощание с весной и встреча лета – завивание березки, главного персонажа праздника.
- Духов день – развивание венков, начало «русальной недели».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, использование волшебного сундучка, заучивание слов обрядов, просмотр иллюстраций, зарисовка основных символов праздников, инсценирование обрядов, подготовка странички в «Виртуальном музее» и др.

Дидактический материал: сундучок с предметами, раздаточный материал, иллюстрации к праздникам, аудиозаписи народных мелодий.

Итоговое занятие: конкурсная программа «Ко всякому празднику дело найдется».

5. Народный театр.

Теория.

- Театр – как средство воспитания, обращение к важной стороне жизни, утверждение высоких чувств: честности, благородства, сыновнего долга, стремление к миру.

Практика.

- Рождественские постановки с использованием библейских мотивов.
- Пьеса «Предание о рождественской ели».

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседы, репетиции, подготовка странички в «Виртуальном музее» и др.

Дидактический материал: костюмы для постановки, раздаточный материал, аудиокассеты с музыкальным сопровождением.

Итоговое занятие: инсценировка обрядов «Завивание березы», «А вот Масленица пришла...».

К концу 4 года обучения дети должны:

- ❖ уметь определять различные виды детского фольклора;
- ❖ знать наизусть 10-12 примеров из детского фольклора;
- ❖ уметь рассказать о летних праздниках;
- ❖ уметь организовать и провести игру в комнате и на воздухе;
- ❖ знать определенные отличия народных промыслов различных регионов;
- ❖ уметь определять стабильные и подвижные календарные праздники;
- ❖ знать отличия обрядов великих праздников;
- ❖ иметь элементарные представления о профессиях театра;

- ❖ владеть навыками актерского мастерства, художественного слова, сценического движения.

Методическое сопровождение программы.

Особая роль в образовательно-воспитательной деятельности отводится методическому сопровождению программы: принципы, технологии, методы и приемы, используемые в работе, разнообразные формы занятий и массовых мероприятий, система воспитательной деятельности в объединении.

Программа строится на общих педагогических и психологических принципах образования и воспитания. Приоритетными являются следующие принципы:

- ❑ **Культуросообразность** воспитания, его национальное и региональное своеобразие, воспитание на историко-культурных традициях своего народа;
- ❑ **Природосообразность** воспитания, суть которого в определении границ развития и творческой самореализации человека.
- ❑ **Принцип независимости воспитания** – предполагает признание каждого возрастного этапа развития человека индивидуальной и социальной ценностью;
- ❑ **Принцип гуманистического воспитания** - признание личности ребенка высшей социальной ценностью;
- ❑ **Принцип коллективного творчества** - предполагает заинтересованное включение в процесс всех его участников;
- ❑ **Принцип деятельностного подхода в образовании** - развитие в процессе игровой, трудовой, досуговой и творческой деятельности, определяющей отбор форм и методов воспитательной работы в классе;
- ❑ **Компетентностный подход** - воспитание, направленное на формирование у ребенка способностей и умений, позволяющих человеку правильно оценивать ситуацию, достигать результатов в личной жизни и профессиональной деятельности в условиях конкретного общества.

В образовательно-воспитательном процессе приоритет отдается личностно-ориентированным технологиям:

- Технологии социально-педагогических комплексов;
- Технологии дополнительного образования;
- Технология установления связей с общественностью;
- Технология педагогики сотрудничества;
- Проблемное обучение;
- Игровые технологии;
- Технологии воспитания социально-активной личности.

Целостность программы обеспечивают:

общепедагогические методы:

репродуктивные (вербальные и невербальные) ,
проблемно – поисковые,
креативные (творческие)

Приоритетные педагогические методы:

- метод прогрессивной педагогики « знакомство, взаимообогащение, единение и радость совместного творчества».
- игровые,
- объяснительно - иллюстративные,
- проблемно - поисковые и эвристические,
- методы самообразования и саморазвития,
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения
- методы стимулирования (поощрения, одобрение, награждение, соревнование и т.д.)
- метод комплексной тренировки;
- методы формирования сознания (убеждение, дискуссия, беседа, разъяснение, личный пример педагога);
- методы индивидуального обучения;
- метод формирования социальных перспектив;
- дискуссионные методы (ориентировка, сбор информации, оценка, подведение итогов);

Учитывая возрастные особенности младших школьников целесообразно при подаче и закреплении нового материала использовать игровые методы и приемы:

- игры для знакомства («Горелки», «Третий лишний» и т.д.);
- игры-диалоги («Кисонька - мурысенка», «Редька» и т.д.);
- народные игры («Идет коза», «Сорока-ворона» и т.д.)
- подвижные игры («Горелки», «Гуси-лебеди», «Коршун» и т.д.)
- комнатные игры («Хромая лиса», «Жмурки» и т.д.)
- круговые игры («Кошки-мышки», «Каравай», «Тюлень» и т.д.)
- обрядовые игры («Прялица», «Кострома», «» и т.д.).

Для наилучшего усвоения программного материала воспитанники «погружаются» в специально смоделированную развивающую среду через участие в различных театрализованных народных праздниках и представлениях. В зависимости от года обучения воспитанников каждому из них отводится своя социальная роль.

Особое внимание уделяется формированию воспитательного пространства включающего в себя сферу социального партнерства, работу с родителями, социализацию ребенка через досуговую деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф.
Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе – М.: «Школьная Пресса», 2003.
2. А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», Москва «Просвещение», 2009г.
3. «Дорогой света и добра: защита и духовно-нравственное воспитание молодёжи», составитель: С.В.Хохлова; Ставрополь, 2010г.
4. Н.К. Беспятова
Программа педагога дополнительного образования; От разработки до реализации. М.: Айрис пресс, 2003.
5. Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина Занимательная педагогика народов России. (Советы, игры, обряды)
М.: «Школьная Пресса», 2001
6. С. Ловягин Театр в школе
Изд.: Парсифаль.
7. С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка – театр. Программно-методическое пособие
Изд.; ВЛАДОС, 1999.
8. Милославский А.С.
Песнь жар-птицы. Рассказы о народных праздниках.
М.: Детская литература, 1987.
9. А.Ф. Некрылова
Круглый год. Русский земледельческий календарь.
М.: Правда, 1991.
10. С.К. Якуб Вспомним забытые игры:
Науч.-худож. Лит.
М.: Детская литература, 1990.
11. Л.В. Кукуева. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. Методическое пособие. М. АРКТИ, 2005г.
12. Сборник праздники в начальной школе «Для школьного возраста».
М: АСТ; М.н. Хорвест 2005 (Мамина школа)
13. Т.А. Шарыгина Православные праздники для детей: сценарии и беседы.
МТЦ Сфера, 2001г.
14. Рождественская елка сост. и предисл. Г.Е.Левкадимова.
М. Молодая гвардия, 1993г.
15. В.А. Барадудин, В.Т. Сидоренко Подсобные художественные промыслы России
М.: Россельхозиздат, 1982
16. О.А. Князева, М.Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа учебно-методическое пособие

- СПБ Детство-пресс 2004.
17. Ю.С. Рябцев История русской культуры. Художественная жизнь и быт 15-17 веков. Москва. ВЛАДОС 1997г.
 18. Ю.С. Рябцев. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 веков. Москва. ВЛАДОС 1997г.
 19. Н.И. Зайкина. Народное наследие. ТПО «Инициатива». ТОО «Символ и К» Ставрополь 1996г.
 20. М.С. Соколова. Художественная роспись по дереву. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002.
 21. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть» Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко Москва. Просвещение 1995г.
 22. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. Летние праздники и забавы для детей. Москва Творческий центр «Сфера», 1999г.
 23. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. Зимние праздники и забавы для детей. Москва.Творческий центр «Сфера» 1999.
 24. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. Весенние праздники и забавы для детей. Москва. Творческий центр «Сфера» 1999
 25. З.И. Барановская. Методическое пособие. Репродукции картин русских художников. Айрис-пресс, 2004.
 26. Кугач Н.Н., Турыгина С.В. Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. Ярославль: Академия развития, 2008
 27. Жирнова Н.А. Гуляй да веселись! Лучшие фольклорные праздники и театрализованные программы для больших и маленьких Ярославль: Академия развития, 2008
 28. Л.В. Иванцова. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль. Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009